

P O R N O - K U K K A

INFORMAATIOVERKOSTOJEN KILTA ATHENEN (AIKUISVIIHTEELLINEN) KILTALEHTI



Tätä kirjoittaessani en ole kovin varma, milloin saadaan Kukka ulos. Eletään keskiviikkoa 19.5. ja alkuperäisen suunnitelman mukaan aikuisviihdenumeron olisi pitänyt jo pyörähtää ulos painosta.

Tulevaisuuteen liittyy kuitenkin lukuisasti epävarmuustekijöitä, ja epätavallinen entropia on johtanut tilanteeseen, jossa kirjoitan tätä pääkirjoitusta tällaisissa tunnelmissa. Väliin tupsahti wappu, sekä tenttiviikko. Jutun kirjoittajiksi lupautuneista monet jättivät sittenkin viime hetkellä väliin, eikä kirjoitusaktiivisuus killassa muutenkaan ollut kovin korkea – se ei varsinaisesti helpota toimitustiimin työtä. Lehti kun ei ilman kirjoittajia synny itseksensä.

En jaksakaan synkistellä. Kesä puskee päälle, ulkona on aurinkoista ja kylmä olut maistuu. Kesätyötarjoamakin on tänä vuonna ollut rehevämpi, kuin vuosi sitten, eikä vastaavaa teekkarien työttömyysaaltoa ole tarvinnut kokea. Nautitaan nyt siis lämmöstä, ja kyllä kukkiakin kesällä riittää, vaikka juuri tämä kukka olisikin vähän myöhässä.

Lopuksi haluan toivottaa kaikille lukijoille hyvää kesää – tai ilmestymisaikataulusta riippuen vaikka hyvää joulua!

Jesse*

- ♥ Satiirista aikuisviihdettä 2
- ♥ Miksi uusi MAKUUhuone? 2
- ♥ Phuksien oma java-domina 3
- ♥ Club Tease 4
- ♥ Kevään haalarikatsaus 6
- ♥ Top 10 pervoimmat laulut 7
- ♥ Kukan (esi)leikkikoulu 8

Informaatioverkostojen kilta

Athenen kiltalehti

2 / 2010

www.athene.fi/kukka

PÄÄTOIMITTAJA:

Jesse Vuolasto

TAITTO & GRAFIIKKA:

Otso Hannula

TOIMITTAJAT:

Otso Hannula, Anna Jääskeläinen,

Inkeri Niinkimäki, Tuulia Talvio,

Saara Tuomela, Svante Suominen

Julkaistu verkossa ja

kiltahuoneella



Satiirista aikuisviihdettä

Jussi Siirilä: Juoksija

Teksti: Anna Jääskeläinen

Jussi Siirilän tuoreimmassa romaanissa seikkailee – sananmukaisesti – helsinkiläinen markkina-analyytikko Matti Järvi. Matilla on ollut rankkaa, sillä oikeasti hän on neljäsosaksi Lapin koltta ja hänen nimensä on Oula. Persoonallista äitiään lukuun ottamatta hän on kuitenkin onnistuneesti lakaissut hävettävän menneisyytensä maton alle, ja harrastaa nyt fanaattisesti työtään, juoksemista ja palapelejä. Matti kontrolloi kaikkia muuttujia pitämällä elämänsä niin selkeänä, ettei mikään voi mennä vikaan. Hänellä on nousujohteinen ura- ja asun- tokehitys, espressokeitin ja treenitietokone, mutta ennen kaikkea vankka usko omaan kaikkivoipuuteensa. Mikäköhän hänessä kuulostaa niin tutulta?

Matin kupla uhkaa kuitenkin puhjeta, kun samaan kerrostaloon muuttaa somaliperhe. Matti ei ole rasisti; hänen mielestään maahanmuuttajienkin pitää saada työskennellä Suomessa ja toteuttaa itseään, kunhan se tapahtuu Vuosaaressa tai Itäkeskuksessa. Asiaan on Martin mielestä ehdottomasti puututtava, mutta tilattuun siistin lakaisu- työn hänelle toimitetaan pyörremyrsky. Ennen kuin hän ehtii edes tajuta tapahtunutta, on hän somaliperheen kuusivuotiaan Osman -pojan kanssa käteisen varassa automatkalla Euroopan halki.

Kun autolautta irtoaa Helsingin laiturista, voi lukija heittää hyvästit johdonmukaisuudelle ja realismille ja heittäytyä tapahtumien vietäväksi, joita edes sattuma ei saisi

aikaan. Kirja kannattaa lukea ihan siedä- tyshoitomielessäkin: joka käänteiden kohdalla ajattelee sen olevan viimeinen, mutta Matille käy aina vain hullummin. Päähenkilöä ei käsittämättömän ahdaskatseisesta ajattelutavastaan huolimatta runnota aivan lyttyyn, ja tarina osoittaa, että ihmiset voivat muuttua. Minut hurmasikin kirjan aito suvaitsevaisuus: jopa Matin suvaitsemattomuutta käsitellään lempeästi.

Juoksijan takakansi lupaa julkeaa satiiria uuden vuosituhaten ihmisestä. Satiirille ominaiseen tapaan kirja sortuu alleviivaamaan kritiikkiään, ja menettää siinä osan terävyydestään. Huumori ja lennokuus kuitenkin korvaavat paikoittaisen töksähtelyn, eikä kirjan tahdissa mukana pysytellessä ennäitä velloa myötähäpeässä. Nauroin monta kertaa ääneen lukiessani Osmanin piikikkäitä kommentteja ja seurattessani Matin ajatuksenjuoksua. Henkilöt eivät karrikoiduista piirteistään huolimatta jää vajaiksi. Lukemiseen sijoitettu aika oli lisäksi niin lyhyt, että epätäydellisyyksistä huolimatta nettonykyarvolaskelma jää reilusti plussan puolelle.

Pähkinäkuoressa: terveellistä itsetutkiskelua lietsova ja naurunremahduksia aikaansaava kirja infolaiselle.

Miksi uusi MAKUUhuone?

Teksti: Svante Suominen

Uuden MAKUUhuoneen hyväksi on tänä keväänä kokousteltu, lobbailtu, roudailtu, siivoiltu, ideoitu ja työpajailtu. Viimeksi MAKUUhuonehiilen kipinään puhallettiin myymällä kottikärrykaupalla vappulehti Julkkua. Mikä on MAKUUhuoneen merkitys? Miksi kaikki tämä vaiva?

Vastausta voidaan hakea Jamesonin tarvehierarkian sileästä alapäästä. Oma huone tuo turvaa, tarjoaa kahvia ja saa suun makeaksi. Syitä löytyy myös keskivartalon seudulta. MAKUUhuoneen tärkein tehtävä on edistää athenelaista ystävyyttä ja lempeä.

Alemmilla tasoilla tehtyjen saavutusten myötä Jamesonin hierarkian kasvojen alueen syyt muodostuvat kuitenkin pääsyiksi. Athene ja informaatioverkostojen tutkinto-ohjelma ovat pääasiassa helvetin aineettomia asioita. MAKUUhuoneen avulla kyseinen oiiva parivaljakko pystyy ilmaisemaan itseään. MAKUUhuone tekee infolaisuudesta ja athenelaisuudesta kosketeltavan asian. Mehän pidämme koskettelusta!



Phuksien oma java-domina

Teksti: Jesse Vuolasto

```
public abstract class Pääassistentti {
    private armo;

    private ilkeys;

    public String anna Arvosana
    (Phuksi phuksi) {
        phuksi.arvosana = rand.nextInt(5)+1;
    }
}

/**
 * Sinut, Anastasia Lipiäinen, on valittu Informaatioverkostojen
 * julman initiaatoriitin ylipapittareksi. Olet jo aikaisempana
 * syksynä toiminut mystisessä rituaalissa assistentin tehtävässä,
 * joten toimenpiteet ovat tulleet tutuiksi. Bllaa alballabbla.
 */

//1. No miltä nyt tuntuu?

Aika siistiltä. En voi tosin sanoa, että tämä olisi tullut yllätyksenä.
Vähän pelottaa, että miten ehtii tekemään kaiken ja kuinka am-
mattitaitoisesti. Uskon hoitavani homman, suunnitelmissa tehdä
mahdollisimman paljon valmiiksi kesän aikana. Pääsykoestalkkaus
sai nyt uuden merkityksen, pitää murista kokelaille ja alkaa raken-
tamaan auktoriteettia.

/**
 * 2. Millä perustein valitset tämän vuoden assistentit? Haetko
 * julkia riivaajia, vai ehkä helliä sadisteja?
 */

Perstuntumalta, eli ne joiden sylissä on kiva istua pitkissä assari-
palaverissa. Ei oikeesti. Lähinnä taidot ja uskottavuus ratkaisee.
Siellä on tulossa aika tiukka kaarti, ei oo pelkästään nollaleveliltä
high scoreihin yltäneitä ex-phukseja, mutta ei mennä ihan liikaa
parrakkaiden gurujen puolelle.

Toki en voi tarkemmin paljastaa, miten valintaprosessi todellisu-
udessa etenee. Oon ite kuullu huhuja noppien ja muiden arvon-
tavälineiden käytöstä, lahjonnasta "Moi, tuun ens vuonna assarix!
:----)" -hakemuksista. En vahvista mitään.
```

```
public abstract class Pääassistentti {
    private armo;

    private ilkeys;

    public String anna Arvosana
    (Phuksi phuksi) {
        phuksi.arvosana = rand.nextInt(5)+1;
    }
}

/**
 * 3. Uskotko kykeneväsi täyttämään aikaisempien pääassarien
 * jättämät suuret saappaat? Onko sinusta yhdeksi kiltamme
 * suurhenkilöistä?
 */
No ainakaan Käen Jannea ei kukaan pysty korvaamaan, paitsi ehkä
Booris. Ja en usko, että ainakaan taidollisesti yltäisin muiden
assareiden tasolle. Täytän ne saappaat mun egojaloilla ja diplo-
maattisilla harhaanjohtavilla ympäripyöreillä neuvoilla, joista ei
todellisuudessa oo mitään apua, mutta jotka kuitenkin jollain tapaa
lohduttavat.

Mun suurin vahvuus varmaan edellisiin pääassareihin nähden on
se, että mulla on kivemmat tissit kun niillä. Studio 1 on kuitenkin
iteroimalla optimoitu jo ihan toimivaks kokonaisuudeks. Pitää
enää tätä assarointi- ja tiedotus yms. puolta hioa.

Suurhenkilöks musta on todennäköisesti vaan jonkun skandaalin
kautta, se ei ehkä oo realistista.

/**
 * 4. Viimeinen mutta tärkein: seikkailevatko ensi vuoden
 * tehtävissä ninjat, konkistadorit, kaalimadot vai ehkä lady
 * dominat?
 */
Teeman miettiminen on jo aloitettu, mutta vaikee sanoo mitään
tarkkaa. Ehkä siellä nähdään jotain Booriksia ja Kingoja, mutta voi
ne olla jotain ihan muutakin. Tulivuori vois olla nyt ajankohtainen,
mutta se on jo käytetty. Vois miettiä, jos sais Neuvostoliiton joten-
kin teemaks, ei oiskaan sisäkkäisiä arkkuja vaan mummoja.
```

Voisin vielä näin loppuun mainostaa, että multa saa niitä Studio 1
-assarimerkkejä hintaan 2,40€.

Rakkaudentunnustus C:lle

Saatana sinua. Siinä sinä vaan olet yhtä irstaan näköisenä kuten aina. Siltikään et suostu leikkei- hini, vaikka kuinka yritän. Teen kaiken voitavani, mutta mitään si- nulle kelpaavaa ei tunnu löytyvän.

Veri virtaa suonissani yhä lu- jempaa verenpaineen kohotessa. Tunnen kiihtyvän tykytyksen ja paineen. Samalla hikipisaroita valuu vähitellen ohimoitani pitkin kohti rintakehää. Pyyhkäisen niitä kädellä nopeasti. Yök, eritteet sekoittuvat sormissani.

Vihan sekaiset tunteet sinua kohtaan saavat minut kohteile- maan sinua yhä riettaammin ja väkinäisemmin. Väkivaltaan en sot- keudu, siitä seuraisi vain minulle enemmän vahinkoa ja kuluja.

Et tee ensimmäistäkään liikettä minulle. Nujerrat minut tuolla käytökselläsi, mutten silti kestä olla sinusta erossa.

Käytän sinuun suurimman osan ajas- tani. Istun rinnallasi illoin, öin, joskus aamuin. Mitä pidemmän aikaa kuluu sitä kuumemmaksi sinä minut saat. Musta nahkatuoli tart- tuu hikoilevaan vartalooni. Sattuu pirusti, kun yritän vaihtaa asen- toa.

Kuinka uskomattoman itsekäs ja omahyväinen silti oletkaan!

Kiihdyksissäni yritän jotain en- nen näkemätöntä. Ehkä tämä toimii. Taas Segfault, vittu tätä koodia.

-pame

CLUB

Tease



Teksti ja kuvat: Tuulia Talvio ja Saara Tuomela

Aikuisviihdenumerossa on vähintäänkin sopivaa ottaa puheeksi kiusoitteleva klubitapahtumamme Club Tease. Tämä juttu sisältää paljasta pintaa hyvän maun rajoissa, mutta faktaa kevään kuumimpien bileiden järjestämisestä sitäkin enemmän.

Helmikuun alussa entinen phuksikapteenimme (hähänykyisin olemme teekkareita!) Oula informoi meitä joka-vuotisista phuksibileistä, joihin perinteen mukaisesti tarvittiin järjestäjät. Saara uskalsi avata suunsa ensimmäisenä ja osoitti halukkuutensa pääjärjestäjäksi. Kuten kunnon parisuhteessa kuuluu, löytyi tasavertaiseksi kumppaniksi hänen tuleva vaimokkeensa Tuulia. Ohjeeksi saimme kuulla, että bileet pidettäisiin baarissa, mutta ohjelman ja teeman valinta olisi täysin meidän käsissämme. Myöskään vanhoja jäiriä ei saanut kuunnella liikaa: olihan kyseessä phuksibileet. Näin ollen heti seuraavana päivänä Turun talvisissa tunnelmissa sangriakannun äärellä saimme loistoidean: esiintyjäksi olisi ehdottomasti saatava burleskitanssija. Ryhdyimme tuumasta toimeen ja lähetimme sähköpostikyselyn esiintyjästä.

Meidät IV09:läiset on siunattu uskomattoman hyvällä yhteishengellä, mikä näkyi phuksipeijaisten voiton lisäksi myös bileiden järjestelyssä. Tehokkaina naisina päätimme, että avain menestykseen löytyy äärimmäisen tehokkaasta organisoinnista. Määrittelimme eteenpäin delegoitavat tehtävät ja pidimme niistä kiinni loppuun saakka. Hoidettavaa oli paikan varaus, julisteiden ja lippujen tilaus sekä myynti, unohtamatta yhteisen ulkoasun löytämistä. Vaikka kiltta ei meitä siihen painostanut, oli salaisena tavoitteemme tuottaa tapahtuman avulla voittoa. Niinpä otimme sponsoriasiat omiin käsiimme ja ylitimme saldotavoit-

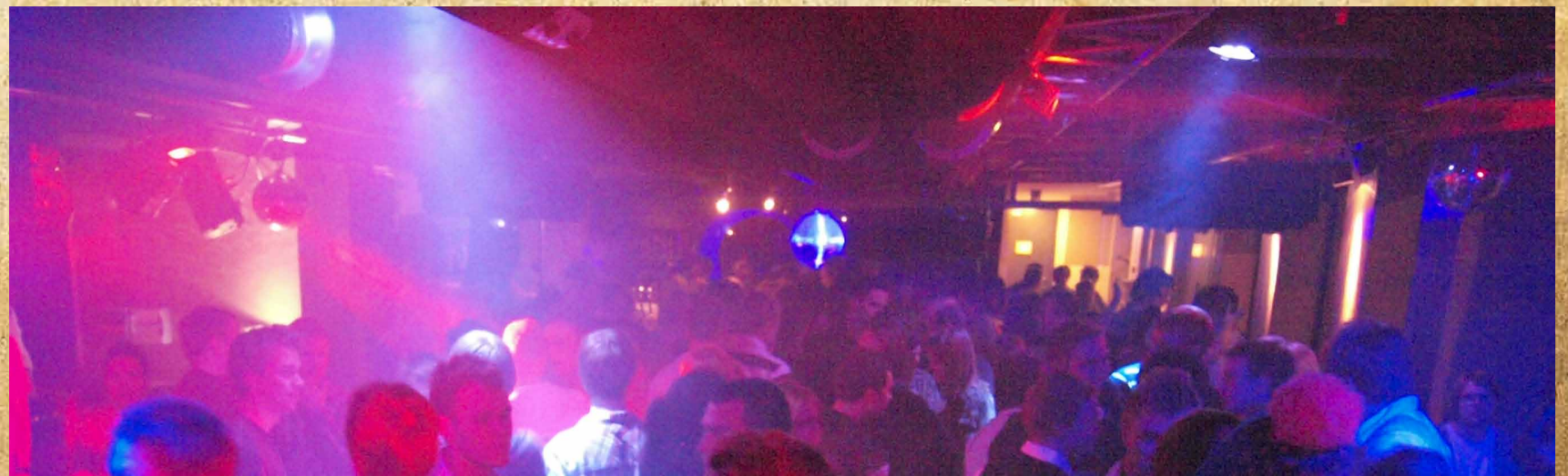
teemme ahdistelemalla lukemattomia firmoja. Kiitokset kuuluvat kuitenkin myös ysvillemme Timolle sekä sipsikuningas Aleksille.

Jo syksyllä oli ollut puhetta, että Nude olisi mahdollisesti sopiva paikka bileiden järjestämiselle isäntämme Juuson kontaktien ansiosta. Kun päivä oli pistetty lukkoon, kilautti Juuso uudelle ystävällemme Roshille ja sai buukattua tilan meille kyseiseksi illaksi, vaikka paikka olikin jo oikeasti toiselle seurueelle varattu. Pian tämän jälkeen tapasimme Roshin henkilökohtaisesti ja kävimme tsekkaamassa Nuden tilat paikan päällä. Tapaaminen alkoi erinomaisesti, kun Saara osoittautui Roshin vaimon kaimaksi, ja hyvien diilien tekeminen lähti oikealla jalalla liikkeelle. Vaikka hinnat saattoivat itse juhliksakin tuntua otaniemeläistä tasoa kalliimmalta, saimme kuitenkin neuvoteltua lukuisia alennuksia ja vapauden tuoda omat esiintyjämme, koristeemme ja tarjoilumme. Aluksi hieman hermostusta herättänyt juomatakuu osoittautui opiskelijakansalle pieneksi tavoitteeksi, ja takuuraja ylitettiin jo muutaman tunnin

jälkeen bileiden alkamisesta.

Julisteen suunnittelu onnistui monen henkilön yhteistyönä, ja nettisivuistakin tuli upeat. Kiitos Ilkka ja Emppu! Liput tilattiin viime vuoden tapaan Tiketistä, mikä osoittautui hyväksi ratkaisuksi, sillä pääsimme Tiketin sivuilla lukemaan sanat: "muutama lippu jäljellä". Lippujen myyntiin osallistuivat lähes kaikki, mikä varmasti vaikutti ennakkomyyntin suureen määrään. Lippujen tilauksesta ja myyntin organisoinnista vastasi Karkki - kiitos siitä! Ei saa myöskään unohtaa Pekkaa, joka hoiti kunnialla julisteiden ja haalarimerkkien tilauksen ja levityksen. Facebook oli myös paras kaverimme tuohon aikaan, mistä voimme sanoa, että kannattaa piilottaa ?not attending?, jos kutsut yhtä monta tuhatta vierasta kuin me. Päätimme helliä bilekansaa hoitamalla bussikyydityksen Otaniemeen, ja edullisen tarjouksen meille hommasi Inkeri (hyvä Inkeri!!).

(jatkuu seuraavalla sivulla)



Bilepäivänä oli alusta loppuun saakka jotakin pientä tehtävää, ja juhlienkin aikana pidimme palavereja vartin välein. Lopulta päädyimme siihen, että emme osanneet enää liikkua yksin, joten erkanimmekin toisistamme vasta taksi-jonossa, sillä yhteistä kotia ei meillä tässä vaiheessa vielä ole. Illan eräs kohohta oli pääsponsorimme Commit;in toimitusjohtajan Markku Myllylän ilmestyminen paikalle. Kellon lähestyessä puolta yötä burleskitanssijat saapuivat paikalle, ja pian hymnin jälkeen estradi oli heidän. Alun perin olimme sopineet kahdesta viehkeästä naistanssijasta, mutta flunssa-aallon riehussa Helsingissä muuttuikin toinen naisista mieheksi ? ihanaa! Esitys valloitti yleisön, ja nosti myös hymyn huulille. Harmia aiheutti illan aikana vain 12 sentin korot, jotka saivat jalat väsymään yön pikkutunneilla. Ilta oli hyvin onnistunut, ja illan lopussa Rosh kiitteli meitä parhaista opiskelijabileistä koskaan ja samalla toivotti meidät tervetulleeksi tulevia tapahtumia katsoen. Vieraita juhlissa kävi suunnilleen 400, mikä ylitti tavoitteemme ja toi meille mukavat lipputulot.

Yritimme kovasti miettiä, mikä olisi ollut bileiden järjestämisessä ongelma tai aiheuttanut eripuraa. Yllättävintä kyllä, suurin ongelma oli niinkin mitätön asia kuin sponsien rollupien palautus bileiden jälkeen. Pienen painostuksen

ansiosta lopulta Ilkka suostui ajamaan Pasilaan ja Tuulia polkemaan Tapiolaan.

Muutoksia arkielämään aiheutui käsittämättömän suuresta palaverimäärästä ja tähtitieteellisistä puhelinlaskuista. Ehkä parasta pääjärjestäjän tehtävässä oli jakaa vastuu hyvän ystävän kanssa, jolloin öiset nippelitietoja koskevat puhelut eivät tuntuneet hassuilta. Hyödyllisten kokemusten ja hauskojen bileiden lisäksi Teasen järjestäminen poiki meille molemmille halun järjestää tapahtumia hieman suuremmassa mittakaavassa. Toivottavasti nähdään Athenen hallituksessa!



Kevään haalarikatsaus

Teksti ja kuvat: Otso Hannula

Jo muinaiset n:nnen vuoden opiskelijat tiesivät, että opiskelijan tulee näyttää ulospäin mitä ajattelee. Ajan myötä opiskelijahaalareista on muodostunut näkyvä itseilmaisun väline, joten Kukka lähti Wappurientoihin ottamaan selvää näkykö nuorten miesten ja naisten haalareissa se, mitä kaikilla kuitenkin on mielessä.

Tutkimus tuotti kaikenlaista tulosta. Lopputuloksena havaittiin, että itseilmaisun lisäksi haalarimerkeillä voi ainakin...

...kertoa mieltymyksistään...



...kehua saavutuksillaan...



...ilmaista mielipiteitä.

...ja antaa vinkkejä.



Athenen haalareista ei tuntunut löytyvän törkyä ja lähin saavutus oli tämä eksplisiittisen rakkauden ilmaisu:

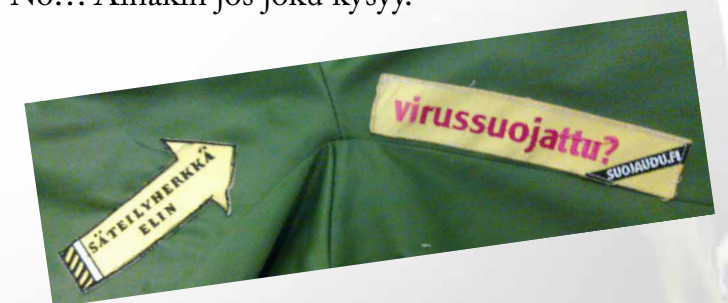


Kasvatustieteilijöillä vaikutti olevan analyyttisempi ote koko hommaan.



Athenen teltalla ihmeteltiin ääneen nähtyjä merkkejä ja tokaisipa eräs tupsufuksi: "Meillä suhtaudutaan kato haalareihin asianmukaisella vakavuudella."

No... Ainakin jos joku kysyy.



Kirjoittaja uhoaa rikkovansa sadan haalarimerkin rajan ennen Gravitaatiota.



TOP 10 pervoimmat laulut

Teksti: Inkeri Niinimäki

Aikuisviihde-teemanumeron kunniaksi Kukan toimittaja päätti listata musiikkimaailman vihjailevimmat viisut ja kuumottavimmat kipaleet. Lista perustuu lähinnä kirjoittajan omaan mielipiteeseen, joskin pienimuotoista gallupiakin on pohjalla.

10. Lady Gaga – Love Game

I wanna take a ride on your disco stick. Sen verran on tätä biisiä toivotettu radioissa ja baareissa, että kukaan ei ole tältä sanomalta voinut välttyä. Lady Gagan tapauksessa lyriikoiden lisäksi pervoutta lisäävät tietysti erikoinen vaatetus ja epäillyt lisäelimet. Toisaalta voidaan kysyä onko kyse enää pervoudesta vai yksinkertaisesti outoudesta. Ja mitä hän mahtaa tarkoittaa kun hän tässä kappaleessa laulaa ”I’m educated in sex, yes”?

9. The Roots – The Seed (2.0 ft. Cody Chesnutt)

Tämä biisi kuuluu all-time henkilökohtaisiin suosikkilauluihini, mutta puolustaa paikkaansa myös tällä listalla. Tosin periaatteessa on käytetty vain kielikuvia, mutta ”Työnnän siemeneni hänen puskaansa”, tuskin johtaa ketään harhaan (wau, nämä lyriikathan kuulostavat vielä pervommilta suomeksi!). Biisissä kuvattu seksi kuitenkin tähtää lapsen saamiseen, koska laulun protagonistin haluaa isäksi, joten biisin yleistunnelma liian hellyttävä korkeammalle sijoitukselle.

8. Teekkarilaulu – Bulevardi

Teekkarilauluista ja muustakin vanhasta suomalaisesta kansanlauluperinteestä löytyy tietenkin pervoja lauluja joka lähtöön. Juuri tämä kappale lunasti paikkansa listalla tunnettuvuutensa ja säkeen ”Häntä pannaan toiseen korvaan, toinen kärsää käyttää” ansiosta. Korvaan panemisessa on nimittäin aina jotain erityisen pervoa. Miinusta tällä listalla tulee tietenkin siitä, että laulussa ei lauleta ääneen ”huora” vaan tilalta ”ihminen”.

7. 50 cent – Candyshop

Kun puhutaan pervoista tai muuten kiistanalaisista lyriikoista, ei tietenkään tule unohtaa rap-musiikkia. Koska itse en kuitenkaan ole tämän genren asiantuntija, tyydyn mainitsemaan vain lajityypin mainstream edustajan karkkikauppoineen ja nuoltavine tikkareineen, vaikka en epäile lainkaan etteikö rajumpaakin materiaa ghettojen prinseiltä varmasti löytyisi.

6. Prince – Sister

Prinseistä puheenolleen, ei tule unohtaa sitä alkuperäistä, pervojen lyriikoiden isää. Prince voisi ansaita lyriikoidensa puolesta vaikka ykkössijan, tässäkin kappaleessa on niin pervot sanoitukset, että niitä lukiessaan sai pitämällä pitää lounasta sisällään. Sijoitusta kuitenkin laskee se, että harva enää Prinssiä ja hänen musiikkiaan tuntee ja koska sanoitukset eivät hänen laulutyylistään johtuen nouse biiseissä niin esiin (ja koska kirjoittaja ei erityisemmin diggaile).

5. Spice Girls – 2 become 1

Spice Girls nousi ehkä hieman mustana hevosena top vitoseen kappaleellaan 2 become 1. Nyt ei puhutakaan enää mistään kielikuvista, vaan jokainen värssy tässä biisissä kertoo selvästi sek-sistä. Pervoutta lisää se, että me kaikki lauloimme tätä ala-asteella kirkkaalla lapsen äänillämme kovaan ääneen täysin aavistamatta mistä laulussa on lopulta kyse. Positiivista on turvaseksivalistus: ”Be a little bit wiser baby, put it on, put it on”.

4. Günther – Ding Dong Song

Tämän kappaleen pervous ei piile lyriikoissa, joissa on hyvinkin siveeliäästi lauletaan vain ding ding dongeista ja tralalaista. Günther lunastaakin paikkansa näinkin korkealla tällä listalla biisien ja videoiden (amatööri)pornomaisella tunnelmalla – ja kyllä, niillä viiksillä.

3. Leevi And The Leavings – Toteemipaalu

Toteemipaalu on taattua Leevi-laatua: ”Mä olen niin kuin toteemipaalu, taas pystyssä, sykkivänä ja kankeana.” ja ”Sinulla on sellainen kutiava kolo, että sitä pitää sieltä rapsutella,”. Suurin osa Leevin biiseissä puolustaisi paikkaansa pervoimpien biisien joukossa, mutta Toteemipaalun valitsin ehkä kuitenkin kaikista ilmeisimpänä. Lisäksi Gösta Sundqvist lakoninen ääni saisi varmasti Ukko Nooankin kuulostamaan vähintäänkin vihjailevalta.

2. Bloodhound Gang – The Bad Touch

Ehkä paremmin ”Discovery Chanelina” tunnettu Bloodhound Gangin The Bad Touch on ehdoton pervojen biisien klassikko. Jo ensimmäiset biitit johdattelevat tunnelmaan, melodia on tarttuva ja lyriikat nerokkaat, ja ennen kaikkea hauskat. Oma suosikkini on kohta, jossa lauletaan ”And then we’ll do it doggy style so we can both watch X-Files”. Myös video on hämmentävän pervo, vaikka paljasta pintaa ei näykkään – Jos kääpiömiimikko ei ole ”kinky”, niin ei sitten mikään.

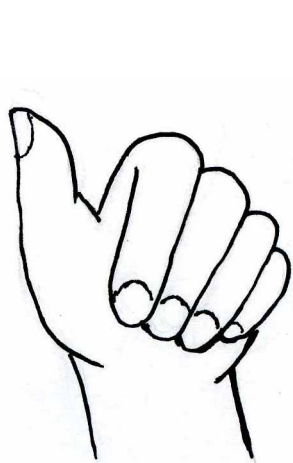
1. Raptor – Oi beibi

Muun muassa vuoden 1990 vuoden parhaaksi kotimaiseksi singleksi valittu Raptorin Oi beibi, ei ole kahdessakymmenessä vuodessa menettänyt tippaakaan loistostaan. Laulussa ei turhaan käytetä kielikuvia tai kiertoilmaisuja vaan asioista puhutaan niiden oikeilla nimillä. Tässä biisissä on kaikki kohdallaan: Osuvat riimiparit, laulajan karhea ääni, discobiitti, random-pervoilua (”Ah, sulla on ihana varvas!”) ja tietenkin tarttuva kertosaie. Plussaa tulee myös tietenkin yllättävästä loppuratkaisusta.

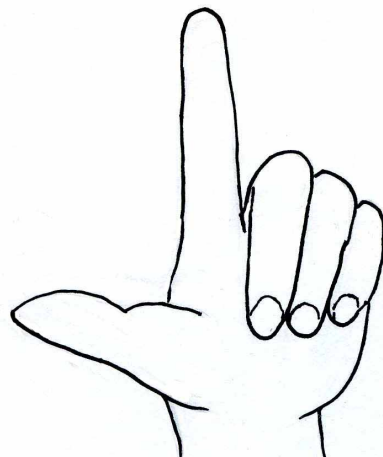
Kukan (esi)leikkikoulu

Teksti ja kuvat: Inkeri Niinimäki

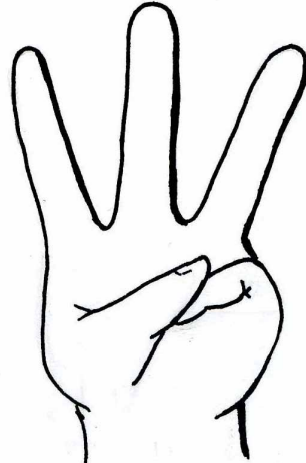
Aikuisviihdekukassa aikuisille ihmisille pitää olla myös pelejä viihtymiseen. Tarjoamme uudistetun version vanhasta kaksinpeli-klassikosta: Uusi ja ihmeellinen käyttöjärjestelmäversio kivi-sakset-paperista. Seuraa vain ohjeita alhaalta ja peli voi alkaa. Pelistä voi tehdä myös omia versioita, Athene suosittaa erityisesti modasta, jossa Apple voittaa kaikki muut. Iloisia pelihetkiä!



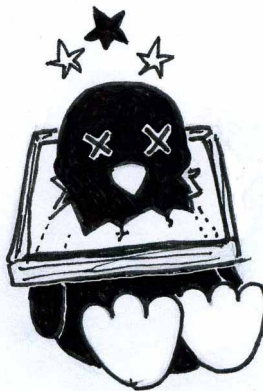
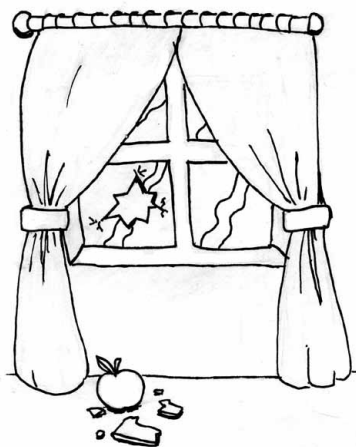
Pistä kätesi nyrkkiin kuvaamaan omenaa, ja nosta sitten peukalo omenan lehdeksi



Muodosta peukalollasi ja etusormellasi 'L' niin kuin Linux.



Nimettömällä sekä etu- ja keskisormella muodostat Windowsin W:n



IAET-kassa, mikäs kumma se on?

IAET-kassa on TEKin jäsenten työttömyyskassa, johon voit jo opiskelijana liittyä. Liittymällä varmistat toimeentulosi, jos työpaikkaa ei löydykään heti valmistumisen jälkeen!

Ansiosidonnainen päiväraha on enemmän!

Ansiosidonnaista työttömyysturvaa saat valmistuttuasi, jos olet kassan jäsenyyden aikana työskennellyt 34 viikkoa viimeisten 7 opiskeluvuoden aikana, vähintään 18 tuntia viikossa. Eli jo parilla kesätyöllä ja työsuhteessa tehdyllä diplomityöllä pääset kiinni ansiosidonnaiseen. Työviikot voi siis kerätä pätkissä, eikä työn tarvitse olla omalta alalta.

Kassaan liittyessä tulee olla työsuhteessa ja liittyminen kannattaa tehdä heti ensimmäisen työsuhteen alkaessa. Kassan jäsenmaksu vuonna 2010 on 78 euroa. Jäseneksi liityt lisäällä IAET-kassan omiin jäsentietoihisi TEKin verkkopalvelussa.

Lisätietoja kassasta ja TEKistä löydät tietysti internetistä.

www.iaet.fi

www.tek.fi



Kysyttävää TEKistä, IAET-kassasta tai mistä tahansa? Käänny Athenen TEK-yhdyshenkilön puoleen, joka on tänä vuonna Sampo Toiva. Kysy Sampolta mitä vaan, Sampo vastaa mitä vaan!

Tukea ja turvaa tarjoaa

